



800 personnes ont passé une nuit en chansons au Manège

« La Javanaise » jusqu'au petit matin

Samedi soir, au Manège, la nuit de la chanson a enthousiasmé le public qui s'était déplacé en masse. Une soirée à guilchets formés. Près de 800 personnes ont applaudi à tout rompre des artistes qui ont relevé le pari de passer une nuit en chansons. A 1 h 30 du matin, les spectateurs étaient encore sous le charme.

Dans la nuit de samedi à dimanche, certains noctambules yonnais ont pu être surpris. Croiser 800 personnes sur le parvis du Manège à une heure si tardive, n'est pas chose courante. Surtout quand ils fredonnent tous le même air, « La Javanaise », thème de la deuxième nuit de la chanson. Un hommage à Gainsbourg. Pari risqué que de vouloir organiser une nuit de la chanson, mais pari réussi. L'ambiance très conviviale, impulsée dès le hall par l'orgue de barbarie de Thierry Joquet, et la formidable interprétation de tous les artistes réunis sur scène ont contribué au succès public de cette soirée. Si pour Bernard Keryhuel, président de l'association Chants-sons, « la variété c'est l'art d'être varié », l'excellente interprétation a été le point commun de tous ces artistes. La voix d'outre-



Le public a été conquis par les artistes présents pour cette nuit de la chanson.

Philippe Thomas dont la voix incisive et rebelle a conquis les spectateurs a symbolisé la convivialité de la soirée. Lui qui pensait être invité dans le cadre de Chant'appart, a été visiblement impressionné par la grandeur du Manège. C'est pourquoi, entre deux chansons, il a confessé qu'il trouvait « Balèze l'appartement ».



Vie en ville

Philippe Thomas, un artiste talentueux



Philippe Thomas, un jeune compositeur.

Avec ses deux compagnons de bohème, deux musiciens talentueux, Philippe Thomas chante de beaux poèmes pour le plus grand bonheur des amateurs de beaux textes et de belles mélodies. Un moment d'émotion, empreint de douceur. Son répertoire fait penser à un grand livre ouvert sur des souvenirs d'enfance, de vacances, pour s'ar-

rêter aussi sur des sujets plus graves, mais aussi des moments simples de la vie de chacun. Un large répertoire, pour une soirée de charme et de douceur. Une rencontre avec un jeune auteur, compositeur interprète de qualité qui rend hommage à Brassens en chantant « Georges », une de ses compositions pour un final très applaudi.

ouest france



Agneaux

du vrai cabaret à la salle des fêtes



La tradition n'est pas morte. Il existe toujours en France des chanteurs à texte qui ont l'amour de la langue et aiment la servir. Vendredi soir, Agneaux culture loisirs en avait invité deux: Philippe Thomas et Louis Capart. Ils se sont produits devant une salle comble qui les a particulièrement appréciés.

En lever de rideau, Philippe Thomas, un tout jeune auteur compositeur interprète, s'est avancé sur scène. Deux prénoms pour un nom qui, un

jour sans aucun doute, se placera en haut de l'affiche. Avec son allure à la Francis Lalanne et un petit quelque chose de Lény Escudero dans la voix, il a séduit le public qui, spontanément, l'a rappelé. «Nous avons rarement eu un chanteur de cette qualité en première partie de nos spectacles», diront, unanimes, les responsables de ces soirées cabaret organisées dans cette salle des fêtes depuis plusieurs années.



La Boissière-de-Montaigu

Chant'Appart : Philippe Thomas et Emma
ont séduit



Philippe Thomas (au premier plan) tenait à rendre un hommage à Georges Brassens. (Au second plan : Marc Hascoat).

L'association Chant'Appart a pour credo « **d'offrir chaque année des spectacles de qualité où les artistes vont à la rencontre du public** ». La ferme de Françoise et Robert Champain était, dimanche après-midi, le théâtre d'une de ces rencontres de proximité. Philippe Thomas, auteur compositeur, grand prix Georges-Brassens et prix de la Sacem en 2001, accompagné à la guitare par Marc Hascoat, a distillé un florilège de textes qui puisent leur source au gré des rencontres, qu'elles soient d'enfance ou d'adolescence. Le verbe et la musicalité de ce jeune auteur compositeur ne sont pas sans rappeler la poésie des illustres parrains de l'association : Léo Ferré, Georges Brassens ou Jean Ferrat.